

ESTRUCTURA

EMERGENTES

JÓVENES

ANDALUCÍA

MÚSICA

PATRIMONIO

# ÁndalMus

12 - 15 OCTUBRE 2023  
San Roque

# ÁndalMus San Roque

Estimado público.

Es para mi un gran honor como teniente alcalde de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de San Roque darles la bienvenida a ÁndalMus I Encuentro de Música Andaluza de San Roque 2023.

Esta cita supone una importante apuesta por la música y por los nuevos y jóvenes talentos de nuestra tierra, aunque también contaremos con figuras consolidadas.

Espero que disfruten de todos y cada uno de los conciertos que componen la programación que se ha organizado desde la Delegación de Cultura.

Ocupen sus asientos y deléitense con nuestro patrimonio musical.

Ana Ruiz Domínguez

Teniente de Alcalde Delegada de Cultura de San Roque



# ÁNDALMUS

## I ENCUENTRO DE MÚSICA ANDALUZA DE SAN ROQUE 2023

*Qué alegría y verdadero privilegio poder presenciar cómo nuestra tierra se cultiva... ¡Y sí, se cultiva de música y conocimiento! La palabra "cultura" nos da las claves para entender que este hecho en origen implicaba el acto de cultivar el saber.*

*¡Qué fortuna más monumental poder contemplar cómo mi pueblo, el lugar que me vio nacer musicalmente, rescata y revive sus propias músicas!*

*Tenemos una oportunidad crucial de poder difundir y proteger nuestra música y aún con más urgencia, a nuestros jóvenes músicos. Nuestro patrimonio musical es alegoría y fetiche, sustancialismo y metafísica, Arte sustantivo...*

*Ha llegado nuestro momento. Abran sus oídos y, sobre todo, ¡Disfruten al máximo!*

**Javier López Escalona**  
Director artístico



# ÁNDALMUS

## CICLO DE CONCIERTOS "JÓVENES PROMESAS MUSICALES DE ANDALUCÍA"

Los objetivos de este ciclo tienen dos finalidades principales: difundir, divulgar y dar a conocer el patrimonio musical andaluz, poniendo en valor músicas olvidadas y desconocidas y dar la oportunidad a jóvenes músicos de poder presentarse como artistas ante una gran audiencia en un festival. Dicho evento musical propicia, de forma pionera, una estructura musical necesaria para la formación integral de los jóvenes de Andalucía.

Con el Ciclo de Conciertos "Jóvenes Promesas Musicales de Andalucía" se busca completar el vacío, muchas veces existente, entre la etapa formativa de los jóvenes en los conservatorios y la vida profesional del músico una vez terminados sus estudios.

Es por esto que consideramos de vital importancia crear esta estructura para fomentar las diferentes facetas del músico necesarias para integrarse en el mundo laboral. Este Ciclo de Conciertos quiere fomentar, difundir y proteger no sólo el patrimonio musical de Andalucía, sino también a los jóvenes músicos del sur de España, intentando favorecer al talento musical brindando oportunidades cruciales para los jóvenes músicos emergentes de Andalucía.

---

**V 13 oct** 18:00-20:40  
Primera parte

**S 14 oct** 18:00-20:40  
Segunda parte

**D 15 oct** 13:30-14:00  
Entrega de premios

---



## PARTICIPANTES

### GRUPOS Y SOLISTAS

Tras un largo y difícil proceso de selección, nueve grupos y solistas constituyen la primera generación de "Jóvenes Promesas Musicales de Andalucía". Estos han aportado un nivel realmente excepcional en lo musical y, sin duda, excelente en lo referente a sus ideas, ya que todos ellos debían completar la ardua tarea de realizar un programa basado en el aún poco conocido patrimonio musical andaluz.

Estas propuestas han abordado con maestría este requisito y en la mayoría de casos han conseguido convertir esto en una experiencia única para poder ofrecer obras que llevaban sin sonar desde el día en que se compusieron. Este elenco de grupos y solistas son una representación del máximo nivel musical de Andalucía, que tenemos la gran suerte de poder reunir en San Roque durante estos días. Ellos son el futuro musical de nuestra tierra, siendo todos ellos jóvenes profesionales de la música que han dado numerosos conciertos y recibido premios en concursos y certámenes.

Ahora es turno del jurado y de vosotros, jurado popular, decidir qué grupos y solistas recibirán los 4 premios especiales: Premio Muñoz Molleda, Premio Gerónimo Giménez, Premio Francisco de Asís Gil y Premio Manuel de Falla (Jurado popular).



*piano*

viernes, 13 octubre

18:00 p.m.

### JUAN JOSÉ SEVILLA VALENCIA

#### "ISAAC ALBÉNIZ Y EL FLAMENCO"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ROMANTICISMO ESPAÑOL

Juan José Sevilla Valencia es un pianista chiclanero nacido en Ceuta. Ha ofrecido conciertos en el Ateneo de Sevilla, el Teatro Auditorio Revellín de Ceuta, el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz, el ADDA (Alicante), el Castello di Sanguinetto (Italia), el Pianolab de Hinves (Madrid) o la "York Hall" de Malvern (Inglaterra). Interpreta un programa monográfico sobre el compositor Isaac Albéniz.

viernes, 13 octubre

18:40 p.m.

### CUARTETO ISBILYA

#### "DE MOZART A TURINA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos CLASICISMO Y ANDALUZA

Cuarteto Isbilya se forma en el Conservatorio Superior de Sevilla, ha ofrecido conciertos en salas como el Espacio Turina, Ateneo de Sevilla, Real Círculo de labradores y propietarios de Sevilla o el Teatro Dengra de Baza. En 2023 obtienen el Tercer Premio en el Virtuoso International Music Awards de Londres. Interpretan obras de Joaquín Turina y Wolfgang Amadeus Mozart.



*cuarteto con piano*

viernes 13 octubre

19:20 p.m.

*guitarra*

## CARLOS PÉREZ

### "ALMA ANDALUZA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ANDALUZA Y ACTUAL

Carlos Pérez nace en Sanlúcar de Barrameda, se interesa en los múltiples aspectos de la guitarra clásica, flamenca y jazz desde muy temprana edad. Ha ofrecido conciertos alrededor de toda Andalucía y en 2016 obtuvo el Primer Premio del Concurso internacional de Coria. Interpreta obras de Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Carlos Pérez.

viernes, 13 octubre

20:00 p.m.

*violín y piano*

## DUO RUIZ-GARCÍA

### "MÚSICA ANDALUZA PARA VIOLÍN Y PIANO"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ANDALUZA Y ACTUAL

Dúo Ruiz-García se forma en Córdoba. Se interesan por el repertorio musical andaluz y español desde muy temprana edad. En 2019 obtienen el segundo premio en el Concurso de música de cámara del Conservatorio de Pozoblanco y en 2020 logran obtener el primer premio en el mismo. Interpretan obras de Manuel de Falla, F. Lavilla, E. Granados, J. Turina, L. Palomo, Paula Sigler, Juan de Dios Ruiz.

sábado, 14 octubre

18:00 p.m.

*violonchelo y piano*

## DUO CASTEL

### "LA LLEGADA DEL DUENDE FLAMENCO A LA MÚSICA CLÁSICA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ROMANTICISMO ANDALUZ

Duo Castel se forma en Córdoba. Han sido parte del XXIV Ciclo de jóvenes del CSM "Rafael Orozco" y en 2023 fueron galardonadas con el segundo premio en el III Concurso Nacional de Interpretación de obras de mujeres compositoras de Córdoba. Interpretan un programa monográfico sobre el compositor Manuel de Falla.

sábado, 14 octubre

18:40 p.m.

*quinteto con piano*

## ASTREA QUINTET

### "MÚSICA ANDALUZA PARA QUINTETO"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ROMANTICISMO ANDALUZ

Astrea Quintet comienza a forjarse en Málaga con el objetivo de redescubrir la música para quinteto de cuerdas con piano. Ha ofrecido conciertos en el Festival de Música Clásica de Estepona o el ciclo "Noche de Ópera y Zarzuela". En 2022 recibe el Primer Premio en el Tiziano Rossetti International Music Competition de Lugano. Interpretan obras de Eduardo Ocón, E. Granados, J. Turina, I. Albéniz, M. de Falla, F. G. Lorca.

sábado, 14 octubre

19:20 p.m.

*piano*

**PABLO PAVÓN**  
 "LA INSPIRACIÓN ANDALUZA EN  
 LAS SONATAS DE SCARLATTI"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos CLASICISMO Y ROMANTICISMO

Pablo Pavón nace en Cádiz, ha ofrecido conciertos en salas de Sevilla como el Ateneo de Sevilla y en el Real Círculo de Labradores y ha sido finalista del IX Concurso de Interpretación del Real Conservatorio "Manuel de Falla" o el Certamen "Santa Cecilia". Interpreta obras de Domenico Scarlatti, W. A. Mozart, P. I. Tchaikovsky, N. Kapustin.

sábado, 14 octubre

20:00 p.m.

*quinteto de viento*

**QUINTETO GLAUKA**  
 "EL SONIDO DE LA  
 POESÍA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 35 minutos ROMANTICISMO Y ACTUAL

Quinteto Glauka se forma en Granada, sus proyectos tienen como objetivo sacar a la luz y compartir con el público obras de compositores desconocidos. Han ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Granada Emerge, festival de la Zommerfabriek o para la Embajada Española en Bélgica. Manuel de Falla, C. Debussy, María del Pilar Miralles.

**JURADO**  
**JAVIER LÓPEZ ESCALONA**

VIOLONCHELISTA

Combina una activa carrera como solista, investigador y pedagogo actuando con grupos como la Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta de Cámara de Thurgau y habitualmente con la Orquesta Barroca de Zúrich. Como solista ha tocado en salas y festivales como Muziekgebouw Amsterdam, Fundación Hindemith, Servais Society, Fundación Juan March, Festival de Música Antigua de Zúrich o el Festival de Música Antigua de Utrecht. Ha grabado para RTS «Radio Televisión Suiza» el Trío inédito de Mathilde Kralik y el octeto de George Enescu, las sonatas de Brahms y Beethoven para EMTV (Holanda) y obras inéditas del repertorio andaluz de violonchelo para Canal March. Fue profesor del Conservatorio de Frauenfeld (Suiza) y su trabajo de investigación "El violonchelo en Andalucía" fue premiado como mejor proyecto de la Universidad de Artes de Zúrich en 2020.



## JURADO

### ELIO CORIA

PIANISTA

Actúa regularmente en Latinoamérica donde ha aparecido en salas de Argentina, Chile, Brasil, Bolivia y también en diversos países europeos como Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Austria, España y Suiza. Obtiene el premio Revelación musical otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina y en concursos como el XXVº Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau (Chile), XIº Bienal Juvenil (Argentina), Festival de invierno de campos de Jordao (Brasil), Martha Argerich Presents Project (Suiza) y Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (Francia). Como músico de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth toca en el teatro de La Monnaie o el Palais des Beaux-Arts Bozar en numerosas ocasiones para los reyes en el Palacio Real de Bruselas. Ha grabado para France Musique, Radio Télévision Belge Francophone y Radio Télévision Suisse.



## JURADO

### ALDO MATA

VIOLONCHELISTA

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, etc. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana en Bloomington y de Granada. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Fue co-principal de la Oscyl, profesor de cello del Coscyl y profesor de música de cámara en Musikene. Ha grabado el Apunte Español 2 de María de Pablos para cello y orquesta, obras de Barriere, Boccherini, Popper con Tempo di Basso, y estrenado obras escritas para él (Leonardo Balada con la casa Naxos, Bruno Dozza, etc) y las Suites de Bach. Su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter.



## JURADO

### PATRICIA ARAUZO

PIANISTA

Una de las personalidades pianísticas más relevantes de nuestro momento. Catedrática del CSM Manuel Castillo de Sevilla, compagina la docencia con una actividad concertística internacional como solista y músico de cámara. Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello IBS Classical de la obra para piano solo de Szymanowski y la completa de los tríos de Turina. Ha ofrecido conciertos en salas tales como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada. Su calidad interpretativa ha sido avalada con numerosos premios recibidos en concursos internacionales y nacionales.



## JURADO

### RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES

FLAUTISTA

Fue flauta principal en The Wallfish Band y en la actualidad es flautista de la Orquesta Barroca de Sevilla. Compagina su actividad como músico de cámara y solista con la gestión cultural. Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Brilliant Classics de la integral de quintetos de Boccherini para flauta, la versión de 1840 de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn y más recientemente del concierto para flauta en re menor de C. P. E. Bach con la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington o Giovanni Antonini. Compagina su actividad artística con la gestión cultural.





## JURADO IGNACIO ÁBALOS

VIOLINISTA

Combina una activa carrera como violinista y director de orquesta actuando con grupos como Florilegium, The Academy of Ancient Music, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orchestra of the Age of Enlightenment y es habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla. Como director de orquesta ha trabajado en la Opera National de Bordeaux, Barbican Hall de Londres, Palacio de la Ópera de A Coruña, Savonlinna Opera Festival y el Teatro de la Maestranza en calidad de asistente de los maestros P. Olmi, A. Zedda y P. Halffter en numerosas producciones operísticas, junto a cantantes de primer nivel como Jennifer Rowley, Nino Machaidze y Plácido Domingo. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén, en 2017 ganó la oposición de Profesor de violín de Conservatorio.



## JURADO LAURA GRANERO

FORTEPIANISTA

Combina una activa carrera internacional como solista y músico de cámara actuando en festivales y salas como el Festival de Santander, la Quincena de San Sebastián, el Palacio Real de Madrid y la Fundación Juan March con la investigación de la praxis interpretativa del siglo XIX. Ha grabado dos CDs (Dans un salon de la Nouvelle Athènes, Com flores e louros). En la actualidad realiza una gira como solista con Anima Eterna Brügge en un proyecto sobre Clara Schumann. A su vez es codirectora artística de La Nouvelle Athènes, Centre des Pianofortes Romantiques y doctoranda en la Universidad de Artes de Viena con su Tesis sobre la tradición musical de Clara Schumann vista a través de grabaciones históricas de sus alumnos, dirigida por Clive Brown. Es profesora de música de cámara del Máster de la Jeune Orchestre de l'Abbaye en Saintes (Francia).



# ÁNDALMUS

## ORQUESTA ANDALUZA

La Orquesta Andaluza se conforma con el objetivo de difundir, divulgar y dar a conocer el patrimonio musical andaluz para orquesta, poniendo en valor músicas olvidadas y desconocidas. La orquesta se plantea como protectora del patrimonio musical de Andalucía realizando un trabajo de recuperación, edición e interpretación del repertorio orquestal de Andalucía.

La Orquesta Andaluza es una formación flexible en su número de integrantes y enfoque interpretativo. Se trabaja en encuentros establecidos como periodos de trabajo de un programa con el objetivo de tocar diversos conciertos o realizar actividades dando a conocer el repertorio andaluz para orquesta y poniendo en valor su relevancia histórica. La Orquesta Andaluza tiene como principal propósito estrenar obras inéditas o desconocidas del repertorio orquestal andaluz y colaborar con jóvenes para favorecer la creación de una infraestructura orquestal enfocada a actividades profesionales. Mediante el trabajo de investigación, divulgación y publicación de material inédito o desconocido la orquesta ofrece la posibilidad a otras instituciones musicales de conocer este patrimonio, favoreciendo su difusión y en muchos casos, primeras grabaciones del repertorio andaluz.

### Músicos de la Orquesta Andaluza

*Ignacio Ábalos, violín*

*José Miguel Herrera, violín*

*Juan de Dios Ruiz, violín*

*Ángela Luis, violín*

*Miguel García, violín*

*Daniel Ortíz, viola*

*Eva de la Poza, violonchelo*

*Javier López Escalona, violonchelo*

*Alejandro Moral, contrabajo*

*Daniel Cruaños, oboe*

*Rafael Ruibérriz de Torres, flauta*

*Adrián Monge, trompa*

**D 15 oct** 12:00-13:00

Ciclo de (Re)estrenos de Música inédita andaluza. Solista invitado: Aldo Mata (obras para violonchelo y orquesta de Soledad Bengoechea y A. Franchomme), *Sinfonía inédita del gaditano Francisco de Asís Gil (1829-1861)*





flauta

*Ignacio Ábalos, violín  
José Miguel Herrera, violín  
Elena Andreu, viola  
Aldo Mata, violonchelo  
Javier López Escalona, violonchelo*

jueves, 12 octubre

21:30 p.m.

## RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES "FLAUTA Y CUERDAS EN LA ANDALUCÍA DEL XVIII Y XIX"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 60 minutos BARROCO Y CLASICISMO

Las posibilidades sonoras que ofrece la flauta travesera fueron ampliamente exploradas durante la segunda mitad del siglo XVIII, como realizaron los conocidos Haydn, Mozart y Boccherini. El poco conocido flautista español Antonio Rodil, que sirvió como músico de cámara al rey José I de Portugal, exploró las posibilidades de la flauta a dúo con violonchelo. En el XIX, Barbieri, con tan sólo diecisiete años añadió una quinta parte de flauta a la versión para cuarteto de cuerda de Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz de Haydn.

viernes, 13 octubre

22:00 p.m.

## PATRICIA ARAUZO "ANDALUCÍA, CORAZÓN DE EUROPA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 60 minutos CLASICISMO Y ROMANTICISMO

La naturalidad con la que suceden los acontecimientos provocados por la combinación de formas en Bach, Mozart, Szymanowski y Turina conecta a estos compositores que abarcan casi dos siglos de historia pero que sin embargo comparten el uso de la estructura reina, como es la forma sonata (o la Suite, antecedente de esta) combinada con la fantasía, para una misma búsqueda de equilibrio en su construcción. El diálogo de la andaluza con otras músicas pretende admirar la trascendencia de esta última.



piano



violonchelo y piano

sábado, 14 octubre

22:00 p.m.

## JAVIER LÓPEZ ESCALONA Y ELIO CORIA "LA GENERACIÓN DESCONOCIDA DE 1850 Y EL VIOLONCHELO EN ANDALUCÍA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 60 minutos ROMANTICISMO ESPAÑOL

El descubrimiento de la desconocida "Generación musical de 1850" nos ayuda a paliar el enorme complejo de inferioridad de la música española frente a las ideas hegemónicas de la música del presente, esta "historia de la música" o más bien historia de la supervivencia de las músicas, nos hace plantearnos diversas cuestiones: ¿Por qué siempre debemos tocar música de compositores europeos? ¿Es que no existe una música española propia?

domingo, 15 octubre

12:00 p.m.

## ORQUESTA ANDALUZA Y ALDO MATA "LA CLÁSICA GADITANA: UN VIAJE A LOS ORÍGENES DE LA TRADICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA"

Teatro Juan Luis Galiardo

Circa 60 minutos ROMANTICISMO ESPAÑOL

Son escasas las oportunidades que tenemos de escuchar una pieza inédita, y aún más raro es poder disfrutar de una obra sinfónica de un compositor gaditano del siglo XIX. La Sinfonía inédita en de Asís Gil nos demuestra que nuestra historia musical es mucho más rica de lo que habíamos imaginado. Todo esto se presenta acompañado de uno de los músicos más significativo de la actualidad, Aldo Mata, quien hará sonar a la compositora Soledad Bengoechea con su Romanza "Les Larmes".



violonchelo

JUEVES  
12 OCTUBRE

12:30  
**Inauguración  
ÁndalMus 2023**  
Palacio de los  
Gobernadores

18:30  
**Ciclo "Descubre  
la orquesta  
desde dentro"**  
Palacio de los  
Gobernadores  
◦ ◦ ◦

21:30  
**Concierto artista  
invitado**  
**Rafael Ruibérriz  
de Torres**  
*Flauta*  
Teatro Juan Luis  
Galiardo

12:00  
**Ciclo "Descubre  
la orquesta desde  
dentro"**  
Palacio de los  
Gobernadores

18:00  
**Ciclo "Jóvenes  
Promesas  
Musicales de  
Andalucía" I**  
Teatro Juan  
Luis Galiardo  
◦ ◦ ◦

22.00  
**Concierto  
artista invitada**  
**Patricia Arauzo**  
*Piano*  
Teatro Juan Luis  
Galiardo

VIERNES  
13 OCTUBRE

SÁBADO  
14 OCTUBRE

18:00  
**Ciclo "Jóvenes  
Promesas  
Musicales de  
Andalucía" II**  
Teatro Juan  
Luis Galiardo  
◦ ◦ ◦

22:00  
**Concierto artistas  
invitados**  
**Javier López  
Escalona y Elio Coria**  
*Violonchelo y piano*  
Teatro Juan Luis  
Galiardo

DOMINGO  
15 OCTUBRE

12:00  
**Ciclo de Conciertos  
(Re)estrenos de  
Música inédita  
andaluza**  
*Orquesta Andaluza*  
*Solista invitado*  
*Aldo Mata*  
*Violonchelo*  
◦ ◦ ◦  
*Estreno de la*  
*Sinfonía inédita del*  
*compositor gaditano*  
*Francisco de Asís Gil*  
*(1829-1861)*  
Teatro Juan Luis  
Galiardo  
◦ ◦ ◦

13:30  
**Entrega de premios  
del Ciclo "Jóvenes  
Promesas Musicales  
de Andalucía"**  
Teatro Juan Luis  
Galiardo

## Investigación de ÁndalMus 2023: Pascual Ramayón Barrett (1831-1874), apuntes sobre Francisco de Asís Gil (1829-1861) e introducción de la “Generación musical de 1850”

Con este artículo se pone en marcha una tarea muy importante y necesaria para el Campo de Gibraltar. Una labor de investigación realizada por primera vez en la que arrojamus luz a la historia musical perdida de la comarca en el siglo XIX. Dada la carencia de bibliografía, se han planteado muchas dificultades en el desarrollo de la investigación y es por esto por lo que harán falta años de investigación y una seria tarea de difusión para tener un conocimiento objetivo de la historia musical y el patrimonio del Campo e Gibraltar. Esta laguna de estudios específicos sobre nuestra región demuestra que la música campogibaltareña es una desconocida dentro y fuera de la comarca. Con esta investigación creemos que, mediante el aporte de estos datos inéditos, se plantean las bases del conocimiento musical de la comarca.

En esta investigación se confirman hechos relevantes, como la existencia de una vasta riqueza musical y la huella de una actividad cultural extraordinaria que da fe de una identidad musical propia y autóctona. La recuperación de nuestro pasado musical nos ayuda a paliar cierto complejo de inferioridad que ha producido un efecto negativo en la percepción de nuestra historia. La consecuencia ha sido, generalmente, la creencia de que no existe una historia musical propia del siglo XIX. Es por ello que el trabajo de investigación y recuperación nos ayuda a contextualizar la historia, a situar en el mapa a artistas y a darles el valor que les corresponde, eliminando así muchos prejuicios. Al inicio de la investigación se puso de manifiesto que no se conocía la figura de este músico y asumimos que estábamos ante un músico desconocido que, paradójicamente, parecía haber tenido una vida, como compositor, bastante productiva. Esto nos dio a entender que estábamos ante un reto de investigación, el cual desde el comienzo creímos que podría ser revelador.

Para este artículo se han consultado las bibliotecas y archivos que cuentan con parte de su contenido digitalizado y de manera accesible online, como la Biblioteca Nacional de España (BNE), donde encontramos parte de la obra musical de Barrett; los Gibraltar National Archives (GNA), donde a través de la útil plataforma de censo de población pudimos avanzar construyendo la biografía del músico; o la Biblioteca Virtual de Andalucía, que cuenta con un vasto repositorio. En nuestra búsqueda de fuentes primarias pasamos por diversos archivos y bibliotecas: el Archivo del North Front Cemetery (Gibraltar), los National Archives de Gibraltar (GNA), la sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España (BNE), los archivos de la catedral Santa María la Coronada (Gibraltar), la Garrison Library y el archivo del Conservatorio Real de Bruselas, donde pudimos casi dar por concluida la etapa de búsqueda de este tipo de fuentes.



Retrato de Pascual Ramayón Barrett

## Pascual Ramayón Barrett (1831-1874)

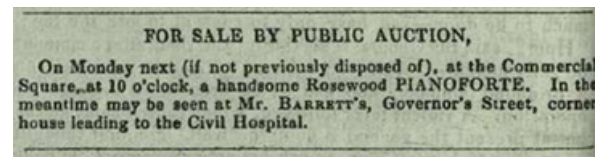
Pascual Ramayón Barrett fue bautizado el 10 de febrero de 1831 en la catedral de Santa María la Coronada de Gibraltar por el primer vicario apostólico de Gibraltar, John Baptiste Nosardy Zino. Su nombre completo de bautizo fue “Pasqual Antonio José”; su padre legítimo, Agustín Ramayón, era natural de la ciudad de Gibraltar, y su madre, María de Roda, era oriunda de Málaga. Sus padrinos, a quienes se les advertía parentesco y obligaciones, fueron José Noli y Victoria Cambiaggio (Family Research, 1991: 147).

*En Gibraltar en 10 de Febrero de 1831-Yo Don Juan de Maria Cura Teniente Principal. el Real Don Juan B. Zino, Notario y Protector Apostólico Excelentísimo Síndico de los Arzobispados de Sevilla y Granada. Y obispados de Málaga, Cádiz, Ceuta y Maynas, Caballero de la Espuela de Oro, Vicario General y único Parroco de esta Yglesia Catedral S. Maria de la Coronada = Bautizé juxta S. R. E. R a Pasqual Antonio Jose que nació el 28 del do do hijo legítimo de Agustín Ramayon, natural de esta Parroquia, y de Maria de Roda, natural de Málaga; Fueron sus Padrinos José Noli, y Victoria Cambiaggio, á quienes advertí el parentesco y obligaciones = Doy Fé=*

*J. B. Zino Vicario-General-Apostólico-*

Desde el bautismo no hay rastro del padre biológico en la vida de Pascual Ramayón Barrett. En 1834, con 4 años cumplidos, aparecía en el censo calpense como residente en Governor’s Street 6 junto a su madre, que tenía entonces 34 años, comadrona de oficio y junto a su hermana pequeña, Agustina Ramayón de 2 años (GNA, Civil Records: 1834). Desde entonces en adelante la familia biológica de Barrett desaparece de los censos, pasando a figurar como hijastro de un ciudadano de religión protestante residente en Governor’s Street 18 llamado Richard Barrett, del que tomará su apellido (GNA, Civil Records: 1868).

Hubo de ser en Governor’s Street donde Barrett comenzó su relación con la música como atestigua el siguiente anuncio:



*“EN VENTA POR SUBASTA PÚBLICA, El lunes próximo, en Commercial square, a las 10 en punto, un bonito pianoforte de palisandro. De mientras puede verse en la casa del Sr. Barrett en Governor’s Street, en la esquina que da al Civil Hospital.” (Gibraltar Chronicle, 14 de julio de 1848).*

Esta subasta quizás no fuera realizada por el mismo Pascual, que por entonces sólo tenía 17 años, pero atestigua que en el domicilio se hacía uso de uno de los instrumentos por antonomasia del siglo XIX al que dedicó la mayor parte de su producción musical. Además, esto demuestra que la música estuvo presente en su familia desde una temprana edad. Desde 1848 hasta 1855 no encontramos más noticias del joven músico gibraltareño, es por esto por lo que los inicios musicales de Barrett se nos presentan algo enigmáticos. Su actividad comienza a verse reflejada en prensa a partir de 1855, cuando Barrett se da a conocer como profesor en Gibraltar. No se han hallado pruebas que demuestren con certeza con quién se inició Barrett en la música o qué fue de su vida durante estos años.

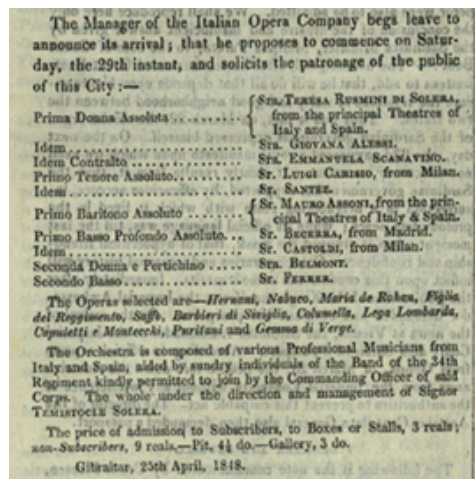
Para intentar dar luz al contexto del músico de la roca, realizamos la tarea pendiente de esclarecer la actividad musical de estos años mediante una exposición de datos inéditos que muestran los hechos musicales de mayor relevancia sucedidos en Gibraltar durante esta etapa del músico en la ciudad hasta los anuncios de 1855 en el Gibraltar Chronicle.

## Contexto musical de Pascual Ramayón Barrett según la prensa decimonónica de Gibraltar

El Teatro Real de Gibraltar lideró la vida musical del Campo de Gibraltar en la primera mitad del siglo XIX. A pesar de que se inauguró en 1847, tuvo una remarcable actividad en los años anteriores. Sabemos que desde 1843 existió un abono para las representaciones del teatro (Gibraltar Chronicle, 1843), la música que se interpretó durante este año fue predominantemente italiana: Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giovanni Pacini. Los intérpretes que hicieron sonar esta música fueron la denominada “Compañía italiana” en la que la Sra. Carlota Cadolini fue Prima Donna. A pesar de que el Teatro Real fue el edificio por excelencia de las funciones musicales, existieron otras localizaciones en la ciudad calpense donde se representaba música, como es el caso del Principal Theatre, donde encontramos recitales de música italiana por profesores de la Scalla di Milan (Gibraltar Chronicle, 2 de diciembre 1844) o el Club House Hotel (Gibraltar Chronicle, 22 de febrero 1843). Entre 1841 y 1848 se produjeron una gran cantidad de anuncios que ofertaban música e instrumentos musicales. La música se ofrecía para variados instrumentos como el piano, violín, violonchelo, oboe, fagot o clarinete y los instrumentos en venta variaban entre el violín, clarinete, piano, trompa y trompeta con válvulas. En estos anuncios podemos ver cómo mayoritariamente se vende la música que se interpretaba en el Teatro Real en forma de arreglos, quizás para que los aficionados a la música pudieran hacer sonar las obras que habían disfrutado en el de Governor's Parade. La música que se ofertó variaba entre: Duetos, Arias, Cavatinas, Romanzas, Preghieras y Canciones Españolas (Gibraltar Chronicle, 1847-48).

El 10 de mayo de 1847 se produce la fundación oficial del Teatro Real en un edificio de mayor tamaño. En la inauguración

se estrena la ópera Nabucco, que fue organizada y dirigida por el escritor de su libreto, Temistocle Solera. Se vuelve a anunciar la llegada de Solera el 25 de abril de 1848 junto con su compañía italiana, Temistocle se propuso establecerse en la ciudad calpense para representar multitud de óperas.



Las primeras referencias que encontramos de profesores o enseñantes de música se producen durante el año 1844. Los anuncios se encuentran publicados en el Gibraltar Chronicle por parte de Miguel Asensio, Antonio Corzanego y Rafael Martin, los cuales enseñaron de manera esporádica y residieron en la ciudad temporalmente. Desde 1849 comenzamos a encontrar anuncios del profesor Jose Mosca que se repiten durante algunos meses. Mosca creó una academia de música e inauguró “La Reunión Musical” (Gibraltar Chronicle, 1849). A pesar de encontrar estos anuncios de manera frecuente durante varios meses en el año 1849, posteriormente, no volvemos a hallar menciones sobre la academia de música de Jose Mosca. Lo que sí podemos observar en años posteriores es cómo este concepto de “Reunión Musical” perduró. Mosca propuso esta actividad el 22 de octubre de 1849 para, en sus propias palabras: “animar a los alumnos de su academia” (Gibraltar Chronicle, 1849).

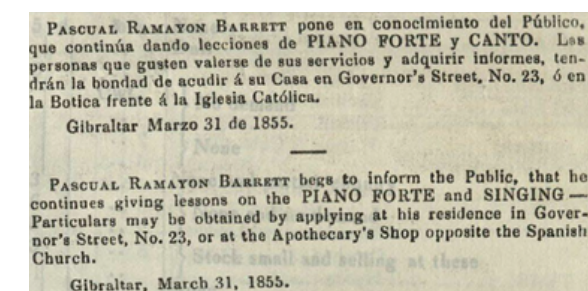
En la segunda mitad del siglo XIX observamos cómo tanto el “Liceo Calpense” como el “Circo del Recreo” continuaron esta tradición de reunirse para interpretar música. En el caso del Liceo Calpense, “La Reunión Musical” evolucionó en la denominada “Reunión Recreativa” y en el del “Circo del Recreo”, en “Reunión de Confianza” (El Calpense, 5 de julio 1868). La academia de música de Mosca fue la primera gran influencia en la educación musical de Gibraltar, introduciendo la audición en público por parte de alumnos, dándoles así un objetivo y con ello motivación para el estudio musical e instrumental.

La academia de Mosca no logró perdurar en el tiempo, ya que, en 1882 Ford escribe que en Gibraltar existían cuatro sociedades filarmónicas que fueron: el Liceo Calpense, Circo del Recreo, Circo Artístico y Circo Constancia (Ford, 1882: 372). El Liceo Calpense fue la institución de mayor importancia en su género y la mejor valorada en la ciudad de Gibraltar, así lo atestiguan las múltiples evidencias encontradas acerca de esta institución, que confirman su extraordinaria actividad. El Liceo Calpense fue una institución que se dedicó a las bellas artes, pero la que más relevancia tuvo dentro de estas fue la música. Barrett fue el encargado de dirigir la sección musical del liceo durante su última etapa, que transcurre en Gibraltar (El Calpense, 2 de junio 1870).

La ciudad de Gibraltar tuvo una gran cantidad y calidad en su oferta musical. Gibraltar facilitó a jóvenes con interés en la música grandes oportunidades y a los habitantes de las localidades vecinas, la posibilidad de disfrutar de un pequeño paraíso musical en el Campo de Gibraltar. Un dato revelador que nos ayuda a entender la calidad de la actividad producida en Gibraltar puede verse en el volumen dos de la revista internacional de la música de Bruselas en 1856, donde el Teatro Real de Gibraltar es considerado como uno de los teatros italianos de referencia fuera de Italia junto a importantes ciudades como París, Nueva York, Londres, Bucarest, Viena o Madrid.

Voici la liste des villes situées hors de l'Italie où se trouve un théâtre italien: Alexandrie, Athènes, Bahia, Barcelonne, Bucharest, Cefalonie, Constantinople, Corfou, Gironne, Gibraltar, Yassi, Lisbonne, Londres, Madrid, Mahon, Malaga, Malte, Mexico, Montevideo, New-York, Nouvelle-Orléans, Paris, Pétersbourg, Rio-Janeiro, San-Iago, Tunis, Varsovie et Vienne.

Es curiosamente en Bruselas donde veremos que el músico gibraltareño desarrolló su siguiente etapa. Antes de marcharse a Bélgica, encontramos a Barrett ofreciendo clases de pianoforte y canto en su casa de Governor's Street 23 (9 de diciembre de 1854, Gibraltar Chronicle). Unos meses después prestaba los mismos servicios tanto en la localización anterior como en la botica que había frente a la iglesia católica (31 de marzo de 1855, Gibraltar Chronicle).



Con tan solo 24 años Barrett decide ofrecerse al público melómano de la roca como profesor, centrándose en las disciplinas más convencionales del siglo XIX como lo fueron el piano y el canto. Justo ese mismo año Barrett aparece registrado en el Conservatorio Real de Bruselas como alumno de la clase de composición de François-Joseph Fétis en el curso 1855-56 y en la clase de violonchelo de Adolphe Warot. Su marcha a la capital belga podría justificar la primera aparición de Barrett como profesor, ya que podría haberle ayudado a costear su viaje-estancia en Bruselas y confirma el inicio de un interés por la pedagogía musical que perdurará en sus posteriores cometidos.

Solo cuatro años antes de la partida de Barrett a Bruselas, el gaditano Francisco de Asís Gil y el por entonces residente en Sevilla Jesús de Monasterio, marchan a la capital belga para realizar sus estudios en el Conservatorio de la ciudad.

Este viaje estuvo motivado por la visita del que fuera director del Conservatorio Real de Bruselas, François-Auguste Gevaert. Este compositor y musicólogo belga parte en 1850 de París con la misión de viajar a través de España para realizar un informe al Ministro del Interior sobre el estado de la música en este país (Gevaert, 1852). Gracias a una beca del ministerio, Gevaert, estudió las diferentes regiones peninsulares, generando un trabajo musicológico e histórico acerca de sus diferentes músicas. También analizó la situación musical, llegando a reseñar las instituciones de enseñanza del momento. El belga quedó sorprendido por el escaso nivel, el insuficiente interés general en esta disciplina artística y la carencia de instituciones educativas en las regiones de la periferia.

Es por esto por lo que durante su viaje acabó conociendo a diversos músicos y con la idea de que los jóvenes talentos de la península pudieran encontrar la formación que en su tierra no podían obtener, realizó recomendaciones para que estos músicos tuvieran la posibilidad de estudiar en el Conservatorio Real de Bruselas:

*En este viaje tuvo ocasión de oír en Sevilla a un joven aficionado, a quien su familia destinaba á la abogacía; pero que por su parte prefería infinitamente más el violín al indigesto. Mr. Gevaert quedó sorprendido de las felices disposiciones del joven y presunto abogado, y aconsejó á su familia lo enviase al Conservatorio de Bruselas a estudiar bajo la dirección de Mr. Beriot. Este consejo, que fue inmediatamente puesto en ejecución, ha valido al mundo musical un excelente violinista más, Mr. de Monasterio. (Gaceta Musical de Madrid, 9 de marzo de 1856).*

Durante la primera mitad del siglo XIX, Bruselas se convirtió en una de las ciudades más importantes musicalmente junto con París. La fundación del Conservatorio Real de Bruselas en 1832 comenzó a atraer artistas de todas las naciones. El gaditano José Parada y Barreto, en su Diccionario técnico,

histórico y biográfico de la música (1867) describe así la importancia del Conservatorio:

*El conservatorio da también sus conciertos anuales, en los que toman parte todos los discípulos y los artistas más notables de la capital. Este establecimiento, elevado por la acertada y celosa dirección de M. Fétis á ser uno de los primeros conservatorios de Europa, ha producido gran número de artistas notables, y sobre todo de instrumentistas, que no han tenido ni tienen rivales en el mundo.*

Sabemos que Gevaert llegó a visitar en Andalucía las regiones de Cádiz, Málaga y Granada. Es posible que se pudiera haber producido un encuentro entre Gevaert y Barrett, ya fuera en Gibraltar o en alguna de las poblaciones antes mencionadas, durante la estancia del belga. Dada la importancia del Teatro Real de Gibraltar, la ciudad calpense podría haber sido lugar de visita indispensable por parte de Gevaert.

Siguiendo el camino de Francisco de Asís Gil y Jesús de Monasterio, un gran número de músicos provenientes de la península ibérica se sintieron atraídos por el ambiente y la cultura musical de Bruselas y realizaron estudios en el Conservatorio de esta ciudad. Este movimiento comenzó a inicios de los 50 y perduró hasta finales del XIX.

### Generación musical de 1850

Hemos creído necesario dar un nombre a este grupo de músicos que se formaron a la vez en la capital belga y fueron compañeros de clase, adoptando y trasladando a la península las ideas e influencias que en gran medida Fétis y demás personalidades del entorno musical belga dejaron en ellos. Es por esto por lo que los hemos llamado la “Generación musical de 1850”, una generación que hasta la fecha nos ha quedado desconocida y que tenemos el placer de volver a sacar a la luz.

La generación del 50 está marcada por un vuelco completo en la pedagogía y la enseñanza musical, así como también en la crítica musical, la musicología —biografías de músicos; tratados de solfeo, armonía, dirección, composición, principios de la música; bibliografía musical. — Todo ello con la intención de ser puesto al alcance de todo tipo de público, para crear una cultura musical general y accesible.

En el caso de Barrett, que comienza a componer música posiblemente en sus inicios en Bruselas, su primera actividad como músico es ejerciendo de profesor. Es importante remarcar que esta generación no se caracteriza por poner el foco de sus cometidos musicales en la composición o la interpretación, por esto, Barrett desarrolla su *Método de solfeo progresivo con acompañamiento de piano* que contiene los elementos teóricos y prácticos necesarios para formar un músico y hacerlo lo más agradable posible, dedicado a Fétis, para alcanzar este propósito pedagógico. La “Generación del 50” tuvo también la intención de impulsar la creación de instituciones musicales educativas, donde se diera pie a constituir una base musical para que generaciones posteriores encontraran una infraestructura e instrucción musical suficientes para poder desarrollarse.

Se quiere hacer hincapié en que la mayor influencia de estos músicos fue el director del Conservatorio Real de Bruselas, François-Joseph Fétis, un compositor que no tuvo la acostumbrada trayectoria decimonónica que nos imaginamos de los compositores clásicos de la tradición germana del siglo XIX o los del bel canto italianos. A pesar de que tuvo la clase de composición más importante de la capital belga, no quería dedicarse a la composición de grandes sinfonías, conciertos, cuartetos o grandes obras corales u operísticas, sino que tuvo como misión crear un conocimiento y cultura musical accesible a todo tipo de público.

Para poder entender la importancia y gran influencia que el círculo de compañeros de clase de Barrett significó en su desarrollo como músico e impulsor pedagógico en el Campo de Gibraltar, consideramos necesario exponer algunos datos biográficos inéditos de los músicos que conforman la “Generación musical de 1850”, ya que, en su gran mayoría y como en el caso del sujeto al que dedicamos este artículo, son desconocidos.

**-Jesús de Monasterio** nació el 20 de abril de 1836 en Cantabria. Es considerado uno de los principales impulsores de la música instrumental durante el siglo XIX en España. En 1849 y tras un breve paso por París se traslada al Conservatorio Real de Bruselas. Recibió clases de Bériot y fue alumno de Lemmens (Armonía) y Fétis (Contrapunto). Con tan sólo 16 años obtuvo el premio de honor, en 1852. Realizó numerosas giras por Europa y en 1863 fundó la Sociedad de Cuartetos, una institución cuyo objetivo fue difundir la música de cámara en España. Murió en 1903, en Cantabria.

**-Francisco Asís Gil** nació en 1829 en Cádiz (según un informe del profesor Gevaert). Muy pronto destacó en el ámbito musicológico, trasladándose a Bruselas junto a Monasterio, lugar donde ambos destacaron, recibiendo Gil el primer premio de la clase de contrapunto en 1852. Fue presidente de la sociedad “La Amistad” de Cádiz y profesor de armonía del Real Conservatorio de Madrid, donde compuso múltiples zarzuelas y su tratado de Armonía. Murió en 1861.

**-Francisco-Martin Navone** nació el 16 de enero de 1838 en Gibraltar. Es probable que terminara sus estudios en 1861, poco después de Barrett, con un primer premio en composición. No obstante, a diferencia de Barrett, Navone dedicaría su vida a la diplomacia prestando sus servicios al estado francés donde llegó a ostentar el cargo de canciller de primera clase. Tiene pocas obras

publicadas, entre las que podemos destacar un himno dedicado al Rey Alfonso XII. Seguramente terminó sus días entre Oviedo y Gijón, donde seguía desempeñándose como diplomático a inicios del siglo XX.

**-José Parada y Barreto** nació el 24 de marzo de 1834 en Jerez de la Frontera, donde desde muy temprana edad está inmerso en el mundo musical. Por otro lado, empieza a dedicarse a la literatura musical y escribe artículos en los periódicos locales. Es en 1857 cuando se traslada a Bruselas, donde estudió composición con Fétis y violonchelo con Servais. Ya en 1866 vuelve a Madrid como director del periódico Revista y Gaceta Musical. Muere en 1886.

**-Eduardo Compta Torres** nació el 6 de diciembre de 1835 en Málaga o Madrid. Inició sus estudios con su padre y los completó en el Conservatorio Real de Madrid en 1856. Posteriormente viajó a Bruselas donde realizó sus estudios de composición con Fétis y de piano con Dupont. Respecto a su actividad pedagógica destaca por su método para piano y alumnos de gran relevancia como lo fueron José Tragó y Apolinar Brull Ayerra. Muere el 20 de junio de 1882.



Exteriores del Conservatorio Real de Bruselas

Tal y como se mencionaba, el músico gibraltareño Pascual Ramayón Barrett tomó rumbo a Bruselas para nutrirse de una de las formaciones y educaciones musicales con mayor relevancia del momento, en una de las instituciones por antonomasia de la segunda mitad del siglo XIX: el Conservatorio Real de Bruselas bajo la dirección de Fétis, en cuyas manos, según el jerezano Parada y Barreto: “no puede rivalizar hoy con ningún otro conservatorio, a no ser el de París” (Parada y Barreto, 1867).

Se desconoce la fecha de llegada exacta de Barrett a Bruselas, no obstante, sabemos por los registros de estudiantes —de los que se hablará más adelante— que llegó acompañado de otro gibraltareño, el joven Francisco Navone, que terminó dos años después de Barrett y posteriormente se decantaría por la diplomacia, en concreto trabajando para el estado francés. A través del *Journal de l'imprimerie et de la librairie en Belgique* (1858-1859) sabemos que Barrett se hospedó en la calle *Coppens 24* y publicó sus primeras obras.

De acuerdo con las noticias que van llegando a la península ibérica, podemos delimitar que la etapa bruselense del músico se desarrolló entre 1855 y 1859; un ejemplo referente a esto es el anuncio sobre su vuelta en el *Gibraltar Chronicle*:

*El Sr. D. Pascual Ramayón Barrett, procedente de Bruselas (en cuyo Conservatorio Real de Música ha obtenido diferentes diplomas) hace saber á este respetado Público que el 1º de Octubre próximo empezará á dar Lecciones de Piano, Violoncelo, Canto, Composicion, &c. Varias de sus obras se hallan de venta en la tienda de los Sres. PARRAL HERMANOS, Church Street, y en casa del Autor, Governor's Street, N° 18. Las personas que tengan á bien a ocuparlo pueden acudir (para informarse) en este último punto.*

Estos años de estudio y formación en el Conservatorio de la capital belga serán claves para el desarrollo de la identidad y pensamiento artístico de Barrett. Supusieron el inicio de la creación de su legado, formado concretamente en este periodo por sus primeras obras publicadas, varios premios de composición y el método de solfeo desconocido del gibraltareño, que se expondrá y analizará en el siguiente artículo de esta revista por primera vez. Esta etapa dio a Barrett la oportunidad de conocer a un grupo de músicos que se encontraban en su misma situación y con los que compartió inquietudes semejantes, a quienes hemos denominado como la “Generación musical de 1850”. Conoció asimismo a un grupo de profesores que contribuyeron no solo a su formación musical, sino además a plantear remedio a las causas mismas que lo llevaron a irse a Bélgica.

Barrett logró conseguir ser aceptado en el conservatorio en pleno auge de la popularidad del mismo, ya que en 1833, la institución cuenta con 87 alumnos y sólo tres años más tarde con 233 (Fétis, 1864). En 1863, el conservatorio contaba con 48 cursos, 615 alumnos y recibía un gran apoyo económico de 90.000 francos (Faber, 1878). Barrett aparece inscrito por primera vez en los registros de alumnos de 1855-1856, en los departamentos de composición e instrumentos de arco, viento y piano (Examens, 1856). Doce años antes de su ingreso en la institución se aprobó en Bruselas el reglamento del Conservatorio, en el cual se distinguieron los siguientes departamentos: 1. Solfeo y Lectura musical; 2. Canto individual y en conjunto; 3. Órgano; 4. Instrumentos de arco, viento y piano; 5. Armonía y acompañamiento; 6. Composición; 7. Lengua italiana y pronunciación latina; 8. Declamación francesa. Los alumnos podían escoger también las siguientes clases complementarias: Canto llano, acústica o estética musical.

Con este reglamento la oferta de cursos de Bruselas lograba igualar a la de cualquier otra institución musical europea, siendo capaz de equipararse a la que fue la más importante del momento, el Conservatorio de París (Faber, 1878). Para poder imaginarnos aún mejor cómo podría haber sido este procedimiento de admisión, se expone la noticia relatada sobre la muerte del alumno de Fétis, Francisco de Asís Gil (El Contemporáneo, 1861):

*Rico de esperanzas y lleno de ardor llegó Asis Gil á Bruselas, deseoso de estrechar la mano del gran Fétis, cuyo método le había iniciado en los secretos del arte. La primera diligencia fué presentarse ante él con el Inmenso envoltorio de papeles que contenían sus trabajosos ensayos. Fétis le recibió con gran amabilidad y le preguntó sus planes al llegar á Bruselas.*

*—Vengo á aprender composición.*

*—Bien.*

*—Pero... no puedo estar en Bruselas más que un año, porque solo para este tiempo alcanzan mis recursos. Quisiera que me dijese V, si es posible esto, para si no, marcharme. —Márchese V. El malogrado Asis Gil no se quería convencer de lo imposible de su pretensión.*

*—Yo he estudiado un poco... Si V. quisiera examinar mis trabajos, dijo, y presentó delante á Fétis sus borradores.*

*Inspeccionólos este detenidamente. —¿Ha hecho V. esto solo? le preguntó.*

*—Sí señor, repuso temblando Asis Gil.*

*—¿Solo?... ¡Solo!...*

*—Sí, señor.*

*—Pues... quédese V. un mes. Venga V. á dar lección conmigo y dentro de treinta días lo diré á usted si debe marcharse ó no.*

*El día que se cumplieron treinta, Fétis dijo á Asis Gil que se quedase. A los ocho meses, después de haber leído una sonata de su discípulo, sin tener que corregir en ella ni un puntillo, Fétis le anunció que no tenía más que enseñarle.*



La dedicación principal de Barrett durante su estancia en Bruselas fueron los estudios superiores realizados dentro del departamento de composición, con Fétis como su principal maestro. Pero también realizó estudios inferiores de violonchelo en el departamento de instrumentos de arco, con Adolphe Warot (1812-1875), motivo por el que encontramos composiciones para violonchelo dentro de su catálogo de 1868 – Un Eco de Andalucía (1864) y *Variations sur un Thème original et Rondeau-Polonaise* (1859)–.

Los estudios de composición con Fétis fueron la tarea principal de Barrett en Bruselas. Al igual que el gibraltareño, se pusieron en manos del célebre maestro músicos como Parada y Barreto, Francisco de Asís Gil, Francisco Navone, Eduardo Compta, Fermín Barech o José Antonio Santesteban. La estructura y organización de los estudios que realizaron fue mencionada por Gevaert en un discurso que realizó el 24 de septiembre de 1876 y que quedó recogido en el anuario de 1877.

El primer libro de listas de alumnos que registra a Pascual Ramayón Barrett es el de los Examens de 1855-1856, donde se le puede encontrar en la clase de violonchelo de Warot y en la de composición de Fétis, recién llegado de Gibraltar junto a Francisco Navone de 18 años y que en Gibraltar residió en la calle Library Ramp 20 (GNA, Civil Records: 1868). Ese mismo año se puede documentar que también Fermín Barech de 15 años y medio, se encontraba en la clase de violín de Meerts en la que entró en abril de 1855. Este registro recoge los siguientes comentarios sobre el músico de San Sebastian: “Belle nature, bon sentiment et joue forte, phrase bien” (Hermosa naturaleza, buen sentimiento y sonido amplio, buen fraseo). También era de San Sebastián José Santesteban, quien comenzó en abril de 1855 a los 20 años de edad y quedó registrado en la clase de piano de Godineau.

En el libro de alumnos de 1856-1857 encontramos nuevamente registrado a Barrett en la clase de violonchelo de Warot, curiosamente, indicando erróneamente la edad del músico —al que le suponen 18 años de edad—. Sobre él se comenta en estos registros que “manque l’archet” (falla el arco), en referencia a sus carencias en la técnica del arco. En la asignatura de composición de Fétis encontramos compartiendo clase a Pascual Ramayón Barrett, Francisco Navone, José Parada y Barreto y Fermín Barech. Eduardo Compta, que ingresa en ese curso, se encuentra registrado en la clase de piano de Dupont.

En el registro de 1857-1858 encontramos a Barrett registrado como “Pascal Barrette”, nuevamente en la clase de violonchelo de Warot. El informe vuelve a remarcar que el gibraltareño “manque toujours l’archet” (falla todavía el arco). Eduardo Compta vuelve a aparecer registrado en la clase de Dupont y de él se comenta que “A les doigts et est corrigé en partie de les habitudes affectés, concourt” (tiene dedos y se ha corregido parcialmente de sus hábitos afectados, compite). En este curso podemos encontrar compartiendo la clase de composición de Fétis a Eduardo Compta, Pascual Ramayón Barrett y Francisco Navone. A Fermín Barech se le puede localizar en la clase de violín de Meerts. Sobre Barech se señala lo siguiente: “Très beau jeu large et beaucoup de Justesse, 2 prix en 1857, concourt” (Muy buen sonido amplio y mucha precisión, segundo premio en 1857, compite).

El libro de exámenes de 1858-1859 contiene el año en el que Barrett acaba, hecho que es indicado como, “retiré” (retirado) en los informes, terminando así sus enseñanzas de violonchelo en la clase de Warot, algo que también ocurrió de manera idéntica en la clase de Fétis. Eduardo Compta figura del mismo modo, habiendo terminado sus estudios en la clase de piano de Dupont.

**Tabla de alumnos desde 1851 a 1859, “Generación musical de 1850”  
-Generación del 50-**

<b>Años</b>	<b>Composición - Fétis</b>	<b>Violonchelo- Warot</b>	<b>Violín- Meerts</b>	<b>Piano- Godineau y Dupont</b>
<b>1851-1852</b>	Jesús de Monasterio y Francisco de Asís Gil	—	—	—
<b>1855-1856</b>	Pascual Ramayón Barrett, Francisco Navone, José Parada y Barreto y José Antonio Santesteban	Pascual Ramayón Barrett	Fermín Barech	José Santesteban (con Godineau)
<b>1856-1857</b>	Pascual Ramayón Barrett, Francisco Navone, José Parada y Barreto; y Fermín Barech	Pascual Ramayón Barrett	Fermin Barech	Eduardo Compta (con Dupont)
<b>1857-1858</b>	Pascual Ramayón Barrett, Francisco Navone y Eduardo Compta	Pascual Ramayón Barrett	Fermin Barech	Eduardo Compta (con Dupont)
<b>1858-1859</b>	—	Pascual Ramayón Barrett (“retiré”)	—	Eduardo Compta (con Dupont, “retiré”)

Es en 1858 cuando Barrett recibe su primer reconocimiento en la celebración del concurso de composición del conservatorio de ese mismo año. Según describen las actas del día seis de agosto de 1858, antes de dar comienzo el concurso de canto, los miembros del jurado hicieron públicos los resultados del concurso anual de composición:

*Conservatorio Real de Música de Bruselas  
Concurso de canto de 1858*

*Hoy 6 de agosto de 1858 a las 11 horas de la mañana se han reunido en el local de la Grande Hermonie bajo la presidencia del Sr. Fétis, maestro de la Capilla del Rey, Director del Conservatorio, Sres. Bellaert, Warot, Fischer, Bramani y Sra. Blaus-Meerts, designados para componer el jurado del concurso de canto.*

*El Sr. Presidente comienza por hacer conocer el resultado de los concursos de armonía y de composición.*

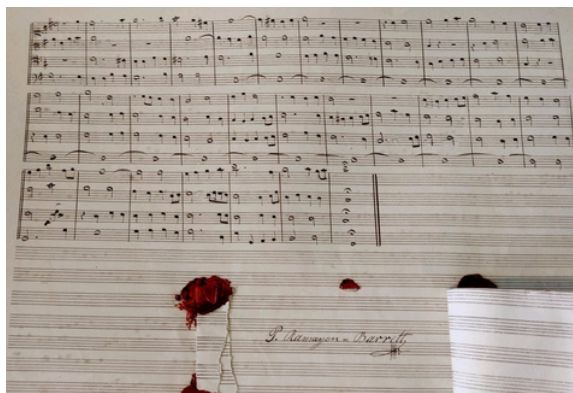
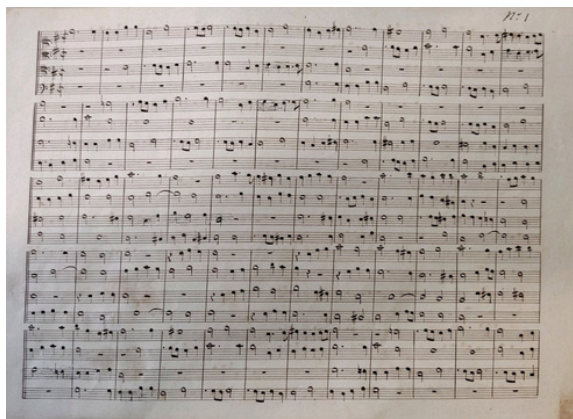
*El 1er Premio de Armonía ha sido entregado a los Sres. Stenebruggen (Joseph), Gustave Huberti y Vanderberg (Jean). El 2º Premio a Sr. Van Hoey (Gustave) y el accésit a Sr. Fovaerto (Michel).*

*El 1er Premio de Composición ha sido entregado a los Sres. Wantzel (Frédéric) y Chevry (Eugène), el 2º Premio de Composición ha sido entregado a los Sres. Pascual Ramayón Barrett y Vadervelpen (J. B) y el accésit al Sr. Consolo (Frederic). [...]*

El 4 de agosto de 1859 en la Grande Harmonie se hace pública otra información en un acto en el que el presidente, antes de proceder con el concurso de canto, anuncia los nombres de los alumnos premiados en los concursos de armonía y composición de ese año. Los compartimentos sellados con la firma se desprecintaron y los nombres quedaron visibles como se expone a continuación:

*1 Premio de Composición: los nºs 1, 3 y 5, son obra del Sr. M. Ramayon-Barrett (Pascal), Huberti (Gustave), y Consolo (Frédéric).*

*Los 2os Premios: nºs 2 y 4, pertenecen al Sr. M Van Hoey ( ) y a Navone, a quien se le comunican inmediatamente estos resultados.*



Examen original manuscrito de Barrett, Primer Premio de 1859. Recuperado por los autores en el Archivo del Conservatorio Real de Bruselas

Barrett logró alcanzar un importante y prestigioso reconocimiento tras sus años de estudio y formación en Bruselas. Un premio que anteriores músicos de la “Generación del 50” como Francisco de Asís Gil o Jesús de Monasterio también habían logrado conseguir (*La España*, 1852). Barrett formó parte de esta generación musical prometedora que tuvo la capacidad de crear un cambio de base en el transcurso de la historia musical de España. Es un hecho remarcable que la gran mayoría de músicos de esta generación fueran premiados durante sus estudios en Bruselas, y es que nos gustaría hacer hincapié en que la obtención de estos premios del Conservatorio Real de Bruselas era una tarea solamente digna de los más brillantes y trabajadores estudiantes, ya que se requería de un dominio magistral de las diferentes disciplinas que se sometían a concurso para poder optar a la aceptación del jurado, particularmente la del crítico Fétis.

Durante la dirección del conservatorio por parte de Gevaert, el centro musical tomó una dirección nacionalista, algo que en España se vió de gran necesidad y de lo que Gevaert y Fétis se habían percatado. Los músicos del 50 tuvieron la suerte de poder nutrirse de estas nuevas ideas e influencias de los belgas. Por ejemplo, esto se reflejaría en el caso de Francisco de Asís Gil, que sólo cuatro meses tras el recibimiento del primer premio de composición y de su llegada a España, comenzó la creación de una de las primeras zarzuelas de las que se tiene constancia en el siglo XIX, “Un sacrificio” (*El Heraldo*, 1852); sin embargo se tiene certeza a través de la *Revista Médica de Cádiz* de que en 1850 publicó la zarzuela en dos actos, “El muerto vivo”. Se ha de remarcar que Francisco de Asís Gil es uno de los pocos músicos españoles con el privilegio de poder ser nombrado y gozar de unas favorables palabras en la *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* de Fétis.

No está de más señalar éstos detalles, ya que usualmente se piensa que la zarzuela es un género que se popularizó a partir de 1855 mediante figuras como la de Barbieri o Arrieta, sin embargo, en la obra de Asís Gil podemos encontrar una información reveladora acerca de esta cuestión. En este documento es posible localizar a una serie de dramaturgos de zarzuelas que se encuentran citados al final. Entre ellos, el gaditano Francisco Sánchez del Arco (1816-1860) con su zarzuela andaluza en un acto “¡Es la chachi!” (1845); el roteño José Sanz Pérez (1818-1870) con numerosas obras de temática andaluza publicadas desde mediados de los 40 y que según la Real Academia de la Historia fue “el que puso en boga el género andaluz” junto a su maestro, el malagueño Tomás Rodríguez y Díaz Rubí (1817-1890); el gaditano José Sanchez Albarrán (1825-1883), actor y autor dramático de temática andaluza; el malagueño Luis de Olona y Gaeta (1823-1863) con la ópera “La Mensajera” (1849),

normalmente asociada sólo al músico Joaquín Gaztambide; el gaditano Rafael Pitaluga y Delgado (¿-?) con obras de temática andaluza desde finales de los 40.

La zarzuela andaluza es posible que también se representase sin música, como se puede comprobar en este libreto en el que se especifica las obras que tienen una parte musical. Por ejemplo, el compositor Mariano Soriano Fuertes (1817-1880) puso música a muchas obras de temática andaluza a fines de los 40 en Cádiz, estrenando en Sevilla “Un tío Caniyitas ó el Mundo Nuevo de Cádiz” (1849). Francisco de Asís Gil podría considerarse entonces como uno de los iniciadores no reconocidos del movimiento de la zarzuela en España, en concreto del género desconocido de la zarzuela andaluza mediante su colaboración con el gaditano Benot en la obra “El muerto vivo” (1850).

## EL MUERTO VIVO.

Zarzuela en dos actos

de

D. Eduardo Benot.

MÚSICA

de Don Francisco de Asís Gil.



CÁDIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MÉDICA,  
á cargo de D. Juan B. de Gaona,  
plaza de la Constitución n. 11.  
1850.

## Necrología de Francisco de Asís Gil en El Contemporáneo (Madrid), 19 marzo de 1861

*El sábado 16 del corriente falleció en esta corte repentinamente, a consecuencia de una apoplejía fulminante, el Sr. D. Francisco de Asís Gil, profesor de armonía del Real Conservatorio, y uno de los hombres más eminentes en la ciencia musical por su laboriosidad y profundos estudios. Asís Gil ha muerto joven, muy joven, dejando sin ninguna clase de recursos materiales a su joven esposa, madre de tres niños de cortísima edad. El arte músico español ha perdido uno de los miembros que más le honraban, después de haber llegado, á consecuencia de grandes privaciones, á conquistar uno de los puestos más elevados entre los que cultivan el divino arte en nuestro país.*

*Nació D. Francisco de Asís Gil en Cádiz, debiendo su primera educación musical a su padre D. Isidoro Gil, en la cual hizo rápidos progresos. Sin medios científicos ni recursos para llegar al término del arte que sus deseos le hacían adivinar, y dotado de una poderosa fuerza de voluntad, Asís Gil logró, á fuerza de estudio, constancia y economías, poseer solo y sin más maestros que sus libros, todos los conocimientos que en la elevada región de la ciencia musical constituyen al verdadero artista. Sin embargo, su instinto y deseos de ciencia le aconsejaban que aun la que poseía era poca para darle el puesto que él ambicionaba, y la falta de profesores y de libros le demostraban que en vano se afanaría por llegar al logro de sus deseos si continuaba en aquella ciudad, donde ni tenía quien le enseñase, ni habla medios para aprender. Con objeto de llenar en parte este vacío en obsequio de los que le subsiguiesen, tradujo á nuestro idioma el Método de Armonía de Fétis, y desde entonces se dedicó con una fuerza de voluntad y constancia admirables á proporcionarse los recursos precisos para estudiar en Bruselas bajo la dirección de Fétis.*

*Quizás con el escaso producto de sus lecciones ni con el de sus obras hubiera conseguido su propósito, si D. Bernardo Darhan, rico comerciante de Cádiz, y uno de los profesores mas inteligentes y entusiastas del arte, ante el cual ha sacrificado una gran fortuna, No hubiese, después de admirar los progresos de Asís Gil, contribuido generosamente á su viaje, señalándole en Bruselas una pensión. Rico de esperanzas y lleno de ardor llegó Asís Gil á Bruselas, deseoso de estrechar la mano del gran Fétis, cuyo método le habia iniciado en los secretos del arte. La primera diligencia fué presentarse ante él con el Inmenso envoltorio de papeles que contenían sus trabajosos ensayos. Fétis le recibió con gran amabilidad y le preguntó sus planes al llegar á Bruselas.*

*—Vengo á aprender composición.*

*—Bien.*

*—Pero... no puedo estar en Bruselas mas que un año, porque solo para este tiempo alcanzan mis recursos. Quisiera que me dijese V, si es posible esto, para si no, marcharme.*

*—Márchese V.*

*El malogrado Asís Gil no se quería convencer de lo imposible de su pretensión.*

*—Yo he estudiado un poco..., ¿Si V. quisiera examinar mis trabajos, dijo, y presentó delante á Fétis sus borradores. Inspeccionólos este detenidamente.*

*—¿Ha hecho V. esto solo? le preguntó.*

*—Sí señor, repuso temblando Asís Gil.*

*—¿Solo?... ¡Solo!...*

*—Sí, señor.*

*—Pues.... quédese V. un mes. Venga V. á dar lección conmigo y dentro de treinta dias lo diré á usted si debe marcharse ó no.*

*El día que se cumplieron treinta, Fétis dijo á Asís Gil que se quedase. A los ocho meses, después de haber leido o una sonata de su discípulo, sin tener que corregir en ella ni un puntillo, Fétis le anunció que no tenía mas que enseñarle. ¿Cómo habia ejecutado Asís Gil aquel milagro? Con su gran talento y su prodigiosa Natividad. En aquellos ocho meses Asís Gil no habia dormido mas que tres horas*

*diarias. A pesar de encontrarse en una ciudad nueva para él y hermosa, su pié no se habia separado un solo dia del camino que coaducía desde su casa al Conservatorio, y de este á aquella. Infatigable y sin rendirse jamás, estudió durante ocho meses, veinticinco horas diarias, consiguiendo en tan corto espacio de tiempo terminar sus estudios antes de que finalizará el curso escolástico de sus compañeros, que hacían dos años estudiaban lo mismo que él.*

*Deseando no ser gravoso á su protector, determinó partir de Bruselas; pero antes quiso conocer la ciudad en que habia vivido, y por aquellos días conoció á la que hoy es su infeliz esposa. Esta causa le retuvo en Bruselas hasta la época del concurso, en cuyo tiempo, y á instancias del mismo Fétis, se presentó á oposición del primer premio de composición musical contra sus numerosos y distinguidísimos adversarios. Solo dos españoles se oponían el día del concurso del Conservatorio de Bruselas. El uno al premio de composición. El otro al de violín. El primero lo obtuvo el malogrado Asís Gil. El segundo el, entonces cuasi niño, D. Jesús Monasterio.*

*El premio de composición fué el dote que Asís Gil llevó á su prometida, dote que durante su matrimonio con nada se ha aumentado. Desposóse Asís Gil al otro día de su triunfo; partió para España y llegó á Madrid con un premio de Fétis, con su buena y encantadora mujer y con cuatro monedas en el bolsillo. Visitáronle los profesores, anunciáronle los periódicos y sus cuatro monedas desaparecieron sin que otras nuevas vinieran á reemplazarlas.*

*En tal estado se hallaba cuando encontró en Madrid á su antiguo condiscípulo el Sr. D. Manuel Ranees. Hace años se fundó en Cádiz por unos cuantos jóvenes, tan laboriosos como de talento, una sociedad titulada de La Amistad. En ella, bajo la atmósfera de tan hermoso sentimiento, se cultivaban toda clase de artes y letras.*

*Asís Gil, que á sus conocimientos musicales, reunía una prudencia y energía poco comunes en su edad, y una estensa erudición filosófica y literaria, fué el constante presidente de aquella reunión de jóvenes amigos entre los que figuraban el citado señor Rancés, D. Eduardo Benot, introductor del método de Hollendorf en España y residente hoy en Madrid á causa de haber sido llamado por el gobierno para dirigir la impresión de un notable folleto sobre el último eclipse que llamara la atención de los astrónomos, y otros varios jóvenes que hoy ocupan elevados puestos en sus respectivas carreras.*

*La Amistad fué el espíritu que unió á los jóvenes socios, y consecuente con este principio, el Sr. Rancés, director entonces de El Diario Español, y admirador como nadie del genio de Asís Gil, le salvó de la indignencia, ofreciéndole un lugar en su periódico para que como escritor ganase una pequeña parte de lo que lo correspondía como músico. Asís Gil, tan literato como músico, publicó entonces unas revistas musicales en el folletín de El Diario Español, en las cuales no se sabe qué admirar mas, si las bellezas de estilo del escritor, ó las profundas observaciones del artista. Por fin Asís Gil logró una pequeñísima realización de sus continuos deseos, siendo nombrado con el sueldo de 6,000 rs. para la cátedra de armonía del Conservatorio. Escasísimo era el sueldo; pero con tal destino comenzaba la realización de los deseos del joven artista: el sacerdocio del arte. Dedicóse á esta tarea con la misma asiduidad del estudiante. Compuso un notable tratado de armonía, que le valió una estensa y laudatoria carta de su maestro Fétis.*

*Poco después imprimió un cuadro sinóptico para todos los instrumentos, y á poco un compendio de Armonía al alcance de todas las inteligencias. Dedicado completamente al sacerdocio de su arte, daba gratis, robando el tiempo á sus necesidades, lecciones á sus discípulos del Conservatorio en su propia casa. El entusiasmo fué su emblema como neófito y como profesor.*

A consecuencia del arreglo que en el profesorado del Conservatorio se hizo, su sueldo ascendió á la cantidad de 10,000 rs., cantidad que, en sus modestas aspiraciones, apagó, aunque no colólo del todo sus necesidades. Además de la clase á que en el Conservatorio diariamente asistía, de las lecciones particulares que daba y de las obras que escribía, su incansable actividad no daba punto al trabajo. Por desgracia, esta clase de trabajos eran de aquellos que dieron gran renombra y fama á Bethowen y Mozart; pero que en nuestro país, sobre no producir nada, ni siquiera alcanzan el aplauso del público, ni mucho menos su manifestación ante él. Gil ha dejado inéditas multitud de sinfonías, cantatas y sonatas, inéditas que bastarían por sí solas á darle el renombre de inspirado músico y profundo artista. Acosado por el aguijón de la necesidad, escribió una zarzuela, cuyo libreto es original del Sr. Navarrete, y que no se ha representado todavía.

La estimación que el Sr. D. Hilarión Eslava profesaba á su mérito artístico, rayaba tan en alto que, si no temiéramos levantar susceptibilidades, referiríamos una anécdota tan interesante como fotográfica del aprecio que los talentos de Gil inspiraban al respetable vicedirector del Conservatorio. Su fugitiva carrera en el profesorado artístico no ha sido estéril para el arte. Sus discípulos llevan ya en el alma, depositada por él, la semilla de la ciencia y de las aspiraciones del arte moderno. Fétis no interrumpió jamás su correspondencia con el discípulo predilecto, y por cierto es cosa estraña de ver los sueños á que el venerable anciano, fundado en el mérito de Gil se entregaba, suponiéndole en España una posición artística tan elevada y provechosa como sus talentos merecían.

La familia de Asís Gil acrecía á cada momento, y sus necesidades eran de cada vez mas imperiosas. Con el objeto de atender á ellas se hizo cargo de la dirección de la orquesta del teatro del Príncipe en la actual temporada. Ya su corazón angustiado empezaba á dilatarse; ya su genio comprimido iba á producir sazonado fruto, cuando la muerte traidora é implacable puso su mano fría sobre una de las cabezas mas inteligentes; y actividad, deseos, ciencia, aspiraciones, ilusión, todo se desvaneció de pronto, quedando cortado el hilo de una vida trabajosa y honrada, cuando iba tal vez á producir opimos frutos, y cuando mas necesaria era la existencia del árbol para el sostén de los tiernos tallos que bajo su protectora sombra crecían, y en cuyo robusto tronco se apoyaban. La muerte cortó la vida y el genio, complaciéndose en hacerlo en los mas terribles instantes. La pobre arca del difunto estaba completamente vacía; su desgraciada esposa en cinta, y sus tres hijos en la edad mas tierna. La amistad, que marcha siempre junto al hombre honrado y virtuoso, se presentó á cumplir sus últimos y sagrados deberes.

El compañero de sus triunfos en Bruselas, el artista inimitable, el joven profesor del Conservatorio D. Jesús Monasterio, ha hecho mas por sus condiscípulos en aquellos terribles momentos que ha podido hacer nunca el mas opulento rey en obsequio de sus servidores. El Sr. D. Pedro Delgado, empresario, director y primer actor del teatro del Príncipe, conservará hasta el fin de la temporada, en obsequio de la viuda, el mismo sueldo que Asís Gil disfrutaba como director de dicho teatro, ofreciendo este para un beneficio cuyos productos íntegros se destinarán á la infortunada madre. Todos los demás compañeros de Asís Gil han competido en dignidad y sacrificios en aras de su recuerdo.

Los músicos de la orquesta del Príncipe han cedido espontáneamente á la viuda el producto de un día de trabajo, y han derramado abundantes lágrimas sobre su tumba. Gracias á parte de estos esfuerzos, el cadáver de D. Francisco de Asís Gil fué conducido con la conveniente aunque modesta pompa á la última morada. El cuerpo del joven cuanto malogrado y modesto artista, reposa desde ayer en la sacramental de Santa María del Hospital general. ¡Séale la tierra ligera! Lágrimas que salen de lo mas profundo del alma riegan estas mal pergeñadas líneas del que no hace muchos años desesperaba con su torpeza á su bondadoso profesor. Ha muerto el artista, ha muerto el padre y la virtud ha perdido mas que el mundo. Pero su modesta memoria y el ejemplo de su trabajosa vida quedará mareado en el fondo de las almas que le comprendieron, para ejemplo de sabiduría, trabajo é infortunio, ¡Séale la tierra leve!

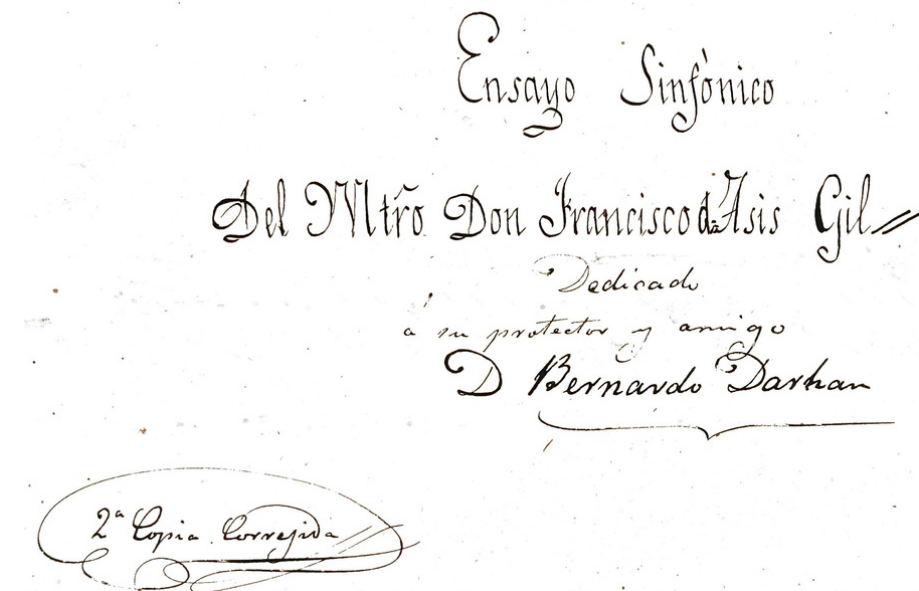
## Autores

### Javier López Escalona

Consejero de número de la Sección IV del Instituto de Estudios Campogibaltareños. Graduado en violonchelo y Máster en pedagogía musical matrícula de honor por la Universidad de Artes de Zúrich. Investigador becado por la Universidad de Artes de Zúrich, Primer Premio del Concurso de Música Antigua de Utrecht (2022) y Premio Förderpreis 2020 (ZHdK).

### Sergio Fernández Uceda

Miembro invitado de la Sección I del Instituto de Estudios Campogibaltareños. Graduado en Historia por la Universidad de Sevilla. Estudiante de Relaciones Internacionales por la Universitat Oberta de Catalunya.



## ÁNDALMUS 2023

**Folleto I Encuentro de Música Andaluza de San Roque "Ándalmus" 2023**

**Edición y diseños** Javier López Escalona y María Cadenas Rodríguez

**Maquetación** Javier López Escalona y María Cadenas Rodríguez

**Imágenes de la portada e interiores** José Cruz Herrera

**Fecha de publicación** 2023, cambios reservados

**El I Encuentro de Música Andaluza de San Roque "Ándalmus" 2023 es posible gracias al apoyo** del Ilustre Ayuntamiento de San Roque, Delegación Municipal de Cultura de San Roque, Multimedia San Roque.

**Agradecimientos** a todo el personal del Teatro Juan Luis Galiardo, Palacio de los Gobernadores, Hotel Encinar de Sotogrande, Asociación La Orquestina y a todas las personas que han colaborado o aportado a la creación y realización de esta iniciativa.

### Organización ÁndalMus

María Cadenas Rodríguez  
festival@andalmus.com  
andalmus.com  
@andalmus

### Equipo

Director artístico: Javier López Escalona  
Delegación Municipal de Cultura de San Roque  
Ana Ruiz Domínguez  
César Aldana López

# ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!

Debemos un gran agradecimiento a todas las personas y entidades que hacen posible el I Encuentro de Música Andaluza de San Roque 2023 "Ándalmus". Un agradecimiento especial por su importante apoyo a:



Multimedia |   
SAN ROQUE







ILUSTRE  
AYUNTAMIENTO DE  
SAN ROQUE